

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Remissyttrande över betänkandet ”I samspel med musiken – en ny nationell plattform för musiken” (SOU 2010:12)

Folkbildningsförbundet – studieförbundens intresseorganisation – avger härmed synpunkter på betänkandet *I samspel med musiken – en ny nationell plattform för musiken*.

Sammanfattning

Folkbildningsförbundet bidrar med övergripande åsikter som gäller studieförbundens synlighet, roll inom förnyelse av musiklivet, utökat arrangörstöd och stärkt dialog med civilsamhället.

Stort engagemang

Årligen kommer över 700 000 besökare för att lyssna till konserter och andra musikarrangemang, anordnade av studieförbunden. Omkring 260 musikhus landet runt fylls av engagemang, kunskapsförstärkning, toner och rytmer i studieförbundens regi. Studieförbundens musikverksamhet omfattar både unga och vuxna utövare. Möten i musiken kan fungera som ingångar till vidare yrkesval men är, oavsett det, alltid en del av det livslånga lärandet.

Sverige är en av världens största musikexportörer. Artister, producenter och låtskrivare skördar stora framgångar på den internationella musikscenen. Många framgångsrika band och artister har startat sina musikaliska karriärer i studieförbundens musikcirklar.

Musiklivets hela bredd

Utredningen skriver att befolkningen i hela landet ska få tillgång till ett varierat musikutbud av hög kvalitet. Trots det nämns studieförbundens breda verksamhet på området endast i förbifarten, något som vi finner anmärkningsvärt. Studieförbundens verksamhet fokuserar på det livslånga lärandet, där alla åldrar och även genrer är representerade och stämmer väl överens med målet: *”att befolkningen i hela landet skall ges möjlighet att ta del av ett varierat musikaliskt utbud, präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet”*.

Detta bör tydliggöras och också stå i samklang med de nyligen fastställda kulturpolitiska målen.

Otydlighet i utredningen

Bilden av studieförbundens roll skymtar endast fram i utredningen: *”Även studieförbunden driver en omfattande musikverksamhet för ungdomar, och har framfört till utredningen att deras verksamhet bör vägas in i beskrivningen av ett nationellt musikliv, särskilt när det gäller unga utövare. Utredningens bedömning är att detta är frågor som snarast ligger inom Kulturrådets uppdrag och att de också bör beaktas vid införandet av den nya kultursamverkansmodellen.”* Folkbildningsförbundet ställer sig frågande till att utredaren föreslår att stora delar av musiklivet hänskjuts att höra hemma hos Statens Kulturråd. Studieförbundens verksamhet finansieras huvudsakligen genom folkbildningsanslaget, som fördelas via Folkbildningsrådet.

Förnyelse av musiklivet

Även när det gäller ”förnyelse av musiklivet”, spelar studieförbunden en avgörande roll. När man i utredningen tar upp förnyelse av musiklivet nämns det institutionsbundna musiklivet samt fria grupper som redan i dag mer eller mindre omfattas av stödet. Enligt Folkbildningsförbundets mening bör alla genrer och arrangörer omfattas. Därmed inbegrips även studieförbundens verksamhet, samt hela civilsamhällets kulturliv.

Vi vill framhålla den omfattande musikverksamhet som bedrivs inom studieförbunden. Här finns både förnyelse och bredd. Här anordnas kurser för att lära ut instrumentala färdigheter, körsång, festivalarrangörskurser, dans och rytmik och mycket mer. Musiken som flödar hos studieförbunden rör sig inom flertalet genrer, alltifrån jazz och klassiskt till hiphop och hårdrock. Riktade projekt bedrivs för att få unga tjejer att spela mer musik i band och studieförbunden tillhandahåller replokaler för tiotusentals band. Bara rock- och popmusiken engagerar över 47 000 personer och mer än 40 000 musikcirklar genomförs per år.

Vikten av ytterligare arrangörsstöd

Vi delar uppfattningen att arrangörskapet har stor betydelse för att vidga musiklivet och skapa fler scener och mötesplatser mellan det professionella och breda musiklivet. Vi anser att det extra anslag på sex miljoner som föreslås är för litet. En större andel behövs, både för att stödja arrangörskap och skapa nya ”scener” runt om i hela landet.

Redan i dag erbjuder studieförbunden samlingslokaler, men de finansieringsinstrument som finns är otillräckliga. Många musikgrupper och nya ungdomsnätverk inom studieförbunden efterfrågar scener och möjligheter för nyskapande musikaliska möten.

Dialogen med civilsamhället måste tydliggöras

Vi anser att dialogen med civilsamhället måste bli tydlig för att studieförbundets roll inom musiklivet ska synliggöras. Civilsamhällets kulturliv, där möten mellan olika utövare främjas, bör tillvaratas. Studieförbunden agerar ofta växthus för unga förmågor, som institutionerna sedan ”tar över”. Denna positiva växelverkan bör uppmärksammas. Vi anser att studieförbunden, som en del av civilsamhället, ska ses som en utvecklingskraft och möjlighet för musik- och kulturlivet och alltid finnas med som en aktör när riktlinjer och planer tas fram.

Stockholm den 4 maj 2010

FOLKBILDNINGSFÖRBUNDET



Maicen Ekman

Generalsekreterare

FOLKBILDNINGSFÖRBUNDET är de nio studieförbundens intresseorganisation. Vi vill lyfta fram folkbildningens roll i den offentliga debatten. Det gör vi utifrån de miljontals människor som möts i folkbildningen varje år. Vi prioriterar särskilt frågor kring aktivt medborgarskap, kultur, etik- och kvalitet. Vi är också studieförbundens förhandlingspart och ingår gemensamma avtal. Folkbildningsförbundet bildades 1903 och har sedan starten haft till uppgift att agitera för folkbildningens sak.



Folkbildnings-
studieförbundens
intresseorganisation **förbundet**

Wallingatan 38, 111 24 Stockholm

Telefon 08-402 01 50 Fax 08-402 01 59

fbf@studieforbunden.se www.studieforbunden.se