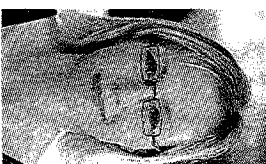




Riksställningars honnörsord är tillgänglighet och geografisk rättvisa. Stillbild ur Stefan Ottos Fast Forward Fast Rewind som ingår i den turnerande utställningen "Show unit".



Ann Follin, generaldirektör på Riksställningar.



Erika Aronowitsch, Svenska museiföreningens ordförande.

att myndigheten inte är frammande för en flytt från Stockholms innerstad och gärna hade legat i någon storstadsregions yttrområde "för att vara där det nya Sverige växer fram".

Riksställningar firar i år 40-årsjubileum och honnörsorden är geografisk och kulturell rättvisa. Utställningar i olika mobila rum har varit en nyckel för tillgängligheten – buss, båt, tåg, lastbilar och torn har använts. Det har blivit över 1 000 utställningar under åren som visats över hela landet.

PERSONERNA SOM undertecknat protestbrevet – bland dem finns Moderna musee's chef Lars Nittve, Svensk Form, vd Ewa Kumlin, Konstfracks rektor Ivar Björkman och John Brattmyhr som är vd för Folkets hus – menar att förslaget att flytta Riksställningar är en arbetsmarknadsåtgärd efter nedskärningar i försvar och att det inte finns några goda sakargument i övrigt. Att idén överhuvudtaget kom upp sägs bero på att förslaget att flytta Rikantikvarieämberet till Gotland har blivit mycket hårt kritiserat och kanske inte kan genomföras i sin helhet.

Men museichefer från hela Sverige, som har undertecknat appellen, tycker att det är mest praktiskt om Riksställningar får stanna i Stockholm.

– Vi är också oroliga för att Riksställningar ska förlora en stor del av sin oerhört kompetenta personal. Det är många, många som inte kan flytta med till Gotland, säger Svenska museiföreningens ordförande Erika Aronowitsch.

Hon kommer att presentera appellen för 400 kollegor på Museiveckan 2005, som inleds i dag i Göteborg.

ANDREAS EKSTRÖM
andreas.ekstrom@dn.se 08-738 15 28

Facket protesterar mot den ställiga utflytningen. Första delen, sidorna 8-9.

JOHN BRATTMYHR
vd, Folkets Hus och Parker

MAICEN EKMAN
generalsekreterare, Folkbildningsförbundet, Studieförbundens Intresseorg.

LENA EMBERTSEN
verksamhetsledare, Teknikens Hus, Luleå

MONICA ERIKSSON
förbundssekreterare, Bygdegårdarnas riksförbund

JOHANNY EWALD
ordförande, Konstnärernas Riksorganisation (KRO)

URRIKA KULLENBERG
museichef, Rydås museum

EWÅ KUMLIN
vd, Föreningen Svensk Form, Stockholm

ANDERS LINDH
museidirektör, Arbetslærs museum, Norrköping

KRISTINA LINDQVIST
ta interdent, Länsmuseum Gävleborg, Gävle

LOTTA LUNDGREN
vd, Dörömannas Hus, Malmö

JAN-ERIK LUNDSTRÖM
museichef, Bildmuseet, Umeå

HANS MANNBY
museichef, Bohusläns museum, Uddevalla

LARS NITTE
museichef, Moderna museet, Stockholm

NIELS RIGHOLT
chef, Dunkers Kulturhus, Helsingborg

BEATE SYDHOFF
ständig sekreterare, Konstakademien, Stockholm

MARIA LIND
direktör, IASPIs

Stor protest mot flytt av Riksställningar

Regeringen vill inte bara flytta Riksentikvarie-ämbetet, utan också Riksställningar till Gotland. I dag överlämnas en protest, undertecknad av en rad svenska kulturpersonligheter.

Förslaget att omlokalisera Riksställningar har varken föregåtts av någon utredning eller något re-

missförhållande, vilket innebär att de ekonomiska, kulturpolitiska och miljömässiga konsekvenserna av förslaget över huvud taget inte är analyserade." skriver undertecknarna.

Appellen (se nedan) överlämnas

till Utbildnings- och kulturdepartementet i dag måndag.

Ann Follin, generaldirektör på Riksställningar, träffar samtidigt statssekreterare Claes Ånstrand för att diskutera läget.

– Vi vill försöka hålla oss strikt sakliga, även om vi känner mycket för frågan. Jag kommer att presentera våra bästa argument, säger Ann Follin.

Kulturell nedrustning utan analys. Slå inte sönder Riksställningar!

DEBATT

KULTURDEPARTEMENTET har föreslagit att Riksställningar ska omlokaliseras till Gotland som en kompensation för försvarsmedlingarna. Frågan har aktualiserats av att Utbildnings- och kulturdepartementet har tvingats ompröva en flytt av Riksentikvarieämberet i sin helhet och snabbt måste finna ytterligare en myndighet som kompensation. Förslaget att omlokalisera Riksställningar har varken föregåtts av någon utredning eller något remissförhållande, vilket innebär att de ekonomiska, kulturpolitiska och miljömässiga konsekvenserna av förslaget överhuvudtaget inte är analyserade.

Riksställningar har under hela sin 40-åriga historia haft sin bas i Stockholm, men verksamheten har funnits över hela landet. Vad man än kan tycka om koncentrationen av kulturinstitutioner till huvudstaden, så har det visat sig vara en logisk placering för en institution som har hela landet som arena. Att vara placerad i Stockholmsregionen har helt enkelt visat sig vara optimalt både ur kulturpolitisk och logistisk

synvinkel – ett slags geografisk rätt-

visa vare sig Riksställningar ska samarbeta med Umeå eller Malmö, resa ut med utställningar till Uddevalla, Helsingborg eller Luleå, eller arrangera en utställningskurs med deltagare från hela landet, eller ta emot studiebesök som anländer från Kungälv eller Paris.

Riksställningar har alltid varit en naturlig mötesplats och något av en sambandscentral för kulturinstitutioner som arbetar med utställningar, oavsett om det handlar om samtidskonst eller kulturarv. En sambandscentral nära huvudstadens centralmuseum och konstinstitutioner som genom samproducerade utställningar och mer än 130 visningstillfällen per år knyter samman landets konst- och kulturinstitutioner.

Tillgängligheten måste vara en stark ledstjärna för en verksamhet som varje år involverar hundratals museer, konsthallar, bygdegårdar, folkets hus, studieförbund, högskolor och organisationer i såväl utställningsverksamhet som i kunskapsutveckling kring utställningsmediet. Att lokalisera en turnerande vägburn utställningsverksamhet till en ö i



IOA /14

Ansvarig säljare:
Stockholm (AB)
7/Per vecka
(oberoende hb)
08-7381000
08-7382170

Ordernr:
Kundnr:
Kattin_ahlsstrand@observet.se
Fax:
Telefon:
Politisk färg:
Färg:
Färg:

MNO@OBSERVET.SE
Kattin
Reklam
Kattin
08-507 411 19
08-507 410 01
3374